

Sarah Dudley

+49 (0)176 830 444 28

info@sarahdudley.net

www.sarahdudley.net

[@sarahdudleyart](https://www.instagram.com/sarahdudleyart)

Geboren am 27 Oktober, 1971 in Montréal, Québec, Kanada

Lebt und arbeitet in Berlin

AUSBILDUNG

- 2002 **Steindruckmeisterbrief (Master Printer Certificate)**
Tamarind Institute, University of New Mexico, Albuquerque, U.S.A.
- 1999-
2001 **Master of Fine Art**
University of New Mexico, Albuquerque, U.S.A.
- 1996 **Diplom Grafik Design**
Collège La Salle, Montréal, Québec, Kanada
- 1994 **Bachelor of Fine Art (Schwerpunkte Druckgrafik und Skulptur)**
Concordia University, Montréal, Québec, Kanada
- 1993 **Austauschprogramm (1 Jahr)**
L'École de beaux-arts, Nîmes, Frankreich

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2015 **Kunst trifft Gesundheit (3 Einzelausstellungen - Jahresstipendium)**
AOK Nordost in Potsdam, Teltow, Neubrandenburg
- Gallery Weekend**
Galerie du bonheur, Berlin
- 2014 **MULTIPLIED Contemporary Print Fair**
Christie's South Kensington, London
- Whispering Stones**
ArtRoom Stoiber & Schott, Fürth, Deutschland
- 2011 **Gallery Weekend (kuratiert von Rebecca Loyche)**
MMX Artspace, Berlin
- 2010 **07. Berliner Kunstsalon**
präsentiert von der Galerie Short Art Projekte, Alte Schlachthöfe, Berlin
- 2009 **Forgotten Places (kuratiert von Stefan Thiele und Carsten Schiefer)**
Galerie elm75, Berlin
- 2008 **Zu Hause**
Die Rote Galerie, Berlin
- 2006 **Sarah Dudley - new work**
Galerie Baliz, Montréal, Québec, Kanada
- 2005 **Sarah Dudley: Self-Portraits**
Tom Caldwell Gallery, Belfast, Nord Irland
- Schrift auf der Wand**
Bildungszentrum Brannenburg, Bayern, Deutschland
- 2004 **Úll na hAíthne**
Red Door Gallery (An Dánlann Dearg), Gaoth Dobhair, Co. Donegal, Irland
- Forbidden Fruit**
Künstlerhaus am Lenbachplatz, München
- 2000 **Nature and Her Elements**
Harwood Art Center, Albuquerque, New Mexico, U.S.A.
- 1996 **Subversive Comments**
Galerie So, Montréal, Québec, Kanada

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2019 **Change**
BMW Stiftung, Berlin
Jubiläum der Aufnahme von deutschen Druckkünsten ins UNESCO Verzeichnis Immaterielles Kulturerbe:
1. 'Strom', Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin
2. 'experimentelle Lithografie', Keystone Editions, Berlin
3. 'deutsche Druckgrafik', Kunsthaus Müller, Wurzbach, Thüringen
- 2017 **Win-Win**
Tamarind Gallery, Albuquerque, New Mexico, U.S.A.
- 2015 **Vom Vergehen - Reflektionen über die Zeitlichkeit**
Galerie der Schwartzschen Villa, Berlin
IMPACT9 International Print Symposium
Chinese Academy of Art, Hangzhou, China
KunstBox
Depot Dortmund
Zentralstation, Hauptausstellung des Festivals 'Kunst am Spreeknief'
Rathenau-Hallen, Berlin
- 2014 **R.O.C. International Print Biennale**
National Museum of Fine Art, Taichung, Taiwan
Northern Print Biennale
Hatton Gallery, Newcastle-Upon-Tyne, England
Zentralstation, Hauptausstellung des Festivals 'Kunst am Spreeknief' (kuratiert von Dr. Peter Funken)
Rathenau-Hallen, Berlin
Plus 1
Projektraum G59, Wilhelminenhofstr. 83-85, Berlin
- 2013 **UmspannZENTRALE, Hauptausstellung des Festivals 'Kunst am Spreeknief' (kuratiert von John Power)**
Umspannwerk Oberschöneweide, Berlin
G59 (kuratiert von Norbert Steigerwald, Kunstraum t27)
Rathenau-Hallen, Berlin
- 2012 **2. Europäische Lithografietage**
Künstlerhaus am Lenbachplatz, München
Cuba Soli (Kuratiert von Katrin Günther)
Short Art Projekte, Berlin
ActASIS (Kuratiert von Enrico Böttcher)
Produzentengalerie Boehmers, Berlin
- 2011 **Für Alle**
ORi Galerie und Projektraum, Berlin
COMM UNI CAT ION Berlin-Havana 2009-2012 (kuratiert von Theresa Casanueva)
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales Habana, Kuba
Du siehst den Wald vor Bäumen nicht (kuratiert von Katrin Günther)
Galerie Short Art Projekte, Berlin
- 2009 **48 Stunden Neukölln (kuratiert von Stefan Thiele)**
Kindl Brauerei, Berlin
- 2007 **Die Neue Kätelhön (kuratiert von Johanna Kätelhön)**
Kätelhön Kunst, Wamel am Möhnesee, Deutschland
- 2006 **5. Lithografie Symposium**
Litografiska Verkstaden, Tidaholm, Schweden
- 2005 **Slow Food, im Rahmen des 1. Europäische Lithografie Tage Symposiums**
Künstlerhaus am Lenbachplatz, München
- 2003 **Artists' Books**
Wexford Arts Centre, Wexford, Irland
Obair Bheag
Red Door Gallery (An Dánlann Dearg), Gaoth Dobhair, Co. Donegal, Irland
- 2002 **Donegal Artists**
The Glebe Gallery, Glenveagh National Park, Co. Donegal, Irland

- 2001 **Water**
Harwood Art Center, Albuquerque, New Mexico, U.S.A.
- 1999 **Tamarind Printers**
Ralph Greene Gallery, Albuquerque, New Mexico, U.S.A.
- 1993 **10 x 14 = 320**
Galerie Bleue, Complexe du Canal Lachine, Montréal, Québec, Kanada

PROJEKTE / RESIDENCIES

- 2013 **'Around The World with 80 Grit', Dundee, Schottland**
Ausstellung und Vortrag im Rahmen des IMPACT 8 Druckgrafik-Symposiums
- 2010 **Gründung von Keystone Editions Werkstatt für künstlerische Lithografie**
Kreuzberg, Berlin
- 2007 **Sechs Monate in Südafrika. Zusammenarbeit mit William Kentridge**
Drucken einer Serie großformatiger Lithografien und gedruckter Skulpturen.
- 2006-2007 **Zehn Monate in Australien. Zusammenarbeit mit Aborigines in verschiedenen Gemeinden im Outback (Northern Territory und Western Australia).**
Materialien und eine Presse mitgebracht und vor Ort mit den Künstlern an Radierungen zusammengearbeitet.
- 2005-2006 **Sechs Monate in Afrika bei The Artists' Press (Mpumalanga, Südafrika) und beim Kuru Art Project (D'Kar, Kalahari Wüste, Botswana).**
Zusammenarbeit mit San/Bushmen Künstlern an Druck- und Künstlerbuchprojekten.
- 2005 **1. Europäische Lithografie Tage, Künstlerhaus München**
Sieben Monate Zusammenarbeit mit sechs deutschen Künstlern, bzw. das Drucken von „Slow Food“, eine Mappe großformatiger Lithografien die in der Pinakothek der Moderne ausgestellt wurde.
- 2004 **Artist-in-Residence, Steindruck München**
Zwei Monate, Lithografie, mit Abschlussausstellung und Katalog.
- 2003 **Artist-in-Residence, Seacourt Print Workshop, Bangor, Nord Irland**
Ein Monat, Druckgrafik. Erstellung von „Emotional Landscapes“, ein 20-seitiges Künstlerbuch mit Lithografien auf Stahl und Texten auf magnetischen Streifen.
- Artist-in-Residence, Ballagh Studio, Malin, Co. Dhún na nGall, Irland**
Zwei Monate, Druckgrafik. Erstellung neuer Monotypien und Lithografien.
Zusammenarbeit mit den Künstlern Ros Harvey und Tim Stampton.
- 2002-2003 **Cló Ceardlann na gCnoc Studio, Na Doirí Beaga, Co. Dhún na nGall, Irland**
Zusammenarbeit mit Künstler Ian Joyce an „Watershed“, einer Grafikininstallation für das Clinton International Peace Centre, Enniskillen, Nord Irland; und „The Falling Upward of Things“, eine Skulptur und Videoperformance für das Belfast Festival 2002.

AUSZEICHNUNGEN

- 2015 AOK Ausstellungstipendium
- 2012 BBK Atelierstipendium (Fortlaufend)
- 2004 Donegal County Council Residency Stipendium (Irland)
- 2003 Údaras na Gaeltachta Ausstellung Stipendium (Irland)
- 2002 Sheila H. Mackay Stiftung Projekt Stipendium (Kanada)
- 1999 Tamarind Institute Studiumsstipendium (U.S.A.)
- 1997 Curve Magazine Design Wettbewerb (U.S.A.)
- 1990 Concordia University Studiumsstipendium (Kanada)
- 1989 Provinz Ontario Kunststipendium (Kanada)
Art Gallery of Ontario/Shell Oil Printmaking Prize (Kanada)

ÖFFENTLICHE UND FIRMENSAMMLUNGEN

- Allied Irish Bank (AIB) Group (Irland)
- Canson Talens Corporation (U.S.A.)
- Clinton International Peace Centre (Großbritannien)

Concordia University (Kanada)
Eurochemie, Inc. (Kanada)
Seacourt Print Workshop (Großbritannien)
Shell Oil (Kanada)
University of New Mexico (U.S.A.)

PUBLIKATIONEN *(um die Artikel zu lesen, bzw. zu hören, bitte klicken Sie auf die Titel)*

["Experimentation with the Senses"](#), von Sarah Dudley für Printmaking Today, Vol. 23 No. 1, Frühling 2014

["Sarah Dudley und Keystone Editions"](#), von Katja Herrmann für MDE Rundbrief 2014.1, Frühling 2014

["Lithografie ist immer lebendig"](#), von Uwe Baumann, Um:Druck Magazine (Wien), 05.2013

["slow culture"](#) von Anna Pataczek, inforadio rbb, (Berlin/Brandenburg) 05.08.2010

["Slow Food der Kunst"](#) von Anna Pataczek, Der Tagesspiegel, 01.06.2010

["Steinreiches Handwerk"](#) von Sarah Heppekausen, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 12.04.2008

["1. Europäische Lithografietage"](#) CULTOR Magazine (München), Sommer, 2005

BIOGRAFIE

Sarah Dudley wurde 1971 in Montréal geboren, und studierte Bildende Kunst in Kanada, Frankreich und in den U.S.A. 1999 begann sie, durch ihre Teilnahme an verschiedenen Kunstprojekten, ein achtjähriges Nomadentum, welches zu Ländern wie Irland, Botswana, Südafrika und Australien geführt hat. Seit 2008 lebt und arbeitet sie in Berlin.